COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

NUMERO 30

MARZO 1996

40 AÑOS CON RIC HOCHET
TIBET
DUCHATEAU
L. CANCE
FUENTES MAN
CASTAÑER
NENÉ ESTIVILL
F. NAJERA
J. SÁNCHIS
DICCIONARIO ILUSTRADO

Amical souvenir de Ric Hochet à Francisco Cordero Juan.

* BIEN ENTENDU, CE DESSIN EN ÉCHANGE DE LA MAISON DE FTJ.

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 30 Año 19 - INVIERNO 1996

Aparece en marzo, junio, septiembre y diciembre.
Precio de suscripción 1.800 pts.
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95

COLABORADORES

Nene ESTIVILL
Enrique MARTINEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Agustín RIERA TORRES
José SÁNCHIS
Juan CASTAÑER
Alfonso MOLINE
Emilio CEGARRA

SUMARIO

Editorial	pge.	3
RIC HOCHET por F.T. J.	"	4 -10
DE REBOTE ... " A.Riera	"	11 -14
BIBLIOGRAFIA " A. Moliné	"	15
BY TIBET HIMSELF	"	16 -17
LOUIS CANCE por F.T.J.	"	18- 19
PRIVADO " A. FONT	"	20
LOS AMIGOS DEL GUERRERO	"	21
TIO VIVO por E.Cegarra	"	22 -23
FUENTES MAN " E. Martinez		24 -37
El mundo de J CASTAÑER	"	38
FANZINES IV por F. NAJERA	"	39
SANCHISTES " J. SANCHIS		40
DICCIONARIO .. " F.T.J.		41-43

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

Premios de Comic revista 1984
Mención especial 11ª edición, año 1989

Premio Diario de Avisos
Mejor labor pro historieta, año 1990

"Revista con muchos datos hemerograficos. Lo que nunca muere "

Jesús Cuadrado

PORTADA de TIBET
CABECERAS de ROJAS DE LA CÁMARA
CONTRAPORTADA de LOUIS CANCE

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Imprime Texto Graf. - Matías Perelló, 21 - 46005 VALENCIA

EDITORIAL

Hoy, cuando vemos con tristeza cómo van desertando, más que nunca, los que se llamaban "aficionados" y los que se llamaban "cultos" abandonan lo que decían amar "como locos", postura esta que repudié por no ajustarse a mi juicio del valor artístico de la historieta, y lo hice públicamente, en televisión y radio, o medio que fuera, atrayéndome una cierta repulsa, como si hubiera que estar "loco" para AMAR EL ARTE. Todo el ARTE ...

El ARTE lo creo tan serio, que hasta el CÓMICO hay que tomarlo con sinceridad y seriedad absoluta.

Hoy, ya digo, cuando las rosas de hace unos años, se ha visto, nos han dejado solo un rosal lleno de espinas, hoy, que ya no quedan editoriales en nuestro país que ofrezcan ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD, cuando nuestro aficionado se nutre de "TRASH", de basura refrita, como si se tratara de la "comida esa, basura", compuesta de carne de gato o perro, picada con pan pasado y lechuga mustia, hoy, al ver que nos quedamos solos, me cabreo y les grito : ¡CACHO BESTIAS DE INTELECTUALES DE PACOTILLA ! ... ¿CÓMO NO VAMOS A DEFENDER LO CLÁSICO, LO CREATIVO, LO NUEVO CON INQUIETUDES???

Aunque nos cueste la vida. Todo antes que hacer como los de la región española de aquí arriba de Valencia ... Cualquier cosa antes que reeditar tebeos como si fueran longanizas con "mangas" y "pijamas", imperialistas o del Sol "caliente".

¡Voto a brios!

Por eso, celebramos y traemos con júbilo, a esta editorial, a las publicaciones de jóvenes inquietos, JÓVENES, he escrito, como lo que realiza el equipo de BARZELONA COMICS, ¡¡AL RESCATE!!, un fanzinE de pro y digno, al tenaz CLUB AMIGOS DEL TEBEO andaluz y no fullero, a lo bueno de la nueva publicación TEBEOLANDIA, al dale que no cedo de EL BOLETÍN, al DIARIO LEVANTE, que nos echa una mano ... cuando puede, al colectivo PHANZYNEX que no abandona con Enrique Torreiro dando la cara, ALGARVEREGIO y BEDELHO de Portugal, a GERARD THOMASSIAN con su monumental enciclopedia y LOUIS CANCE que está al frente de HOP! en Francia, tal vez la mejor revista de estudio que se haya publicado nunca, a la ANAF, y muy especialmente a GIANNI BRUNORO, que tanto hacen por IL FUMETTO italiano, a la voluntad de PEDRO PARRILLA con su KOKO TEBEOS, a EL WENDIGO y sus 21 años de existencia, a los de ROCCOCOMIC, a los de A.AT.R.M. de Beniajan y su revista del TIO SAIN, y nos place agradecer a todos los amigos que cierran filas en torno nuestro, y AL PROFESIONAL, NACIONAL Y EXTRANJERO, que nos ayuda con su arte y su paciencia, y por último, recomendamos la increíble enciclopédica empresa de JOHN A. LENT y sus trabajos sobre el cómic mundial. Tres volúmenes bibliográficos de una envergadura difícil de realizar y que lleva en camino, para 1997 está previsto el 5º, de ser lo definitivo y obligatorio, el arma de consulta imprescindible en BIBLIOTECAS, UNIVERSIDADES E HISTORIADORES de la Historieta.

Seguro que me olvido de alguno. Que me perdone, que es tan digno como el que más, fanzine o revista, y todos tranquilos, que tan solos no estamos, SOMEBODY UP THERE (AND DOWN HERE) LIKES US !

Por lo demás, para mayor información, escribidme y seréis acontentados.

Mientras, CH'IDDIO CE LA MANDI BUONA y nos traiga un mundo (y administración) mejor.

Valencia 29 Diciembre 1995
F.T.J.

RIC HOCHET, DE CRÍO A PERIODISTA Y DETECTIVE, EN 40 AÑOS

Por Francisco Tadeo Juan

Me gustaba más el título, bien criollo y bien porteño, de: "RIC HOCHET, DE CANILLITA A PERIODISTA Y DETECTIVE", pero como eso de "canillita" solo se usa en mi Buenos Aires del alma, lo he dejado por crío, un crío de los que vendían periódicos, voceando con energía y sacrificio, por las calles repletas de gente en las horas punta, con frío que helaba los huesos en invierno, o el sofocante calor del verano,¡HA SALIDO "LA RAFALE" Y "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"..!!

Así empezó, hace algo más de cuarenta años esta serie admirable, con la que asistimos a una ininterrumpida ascensión artística, tanto gráfica como literaria, de dos grandes del comic belga : Tibet y Duchateau.

Aquel niño fue creciendo ... Y nosotros también. Así que lo que empezó como una serie detectivesca para niños, creció así mismo, y se convirtió en una de las más importantes series del género para todo público, hasta llegar, sin pizca de decaimiento, hasta nuestros días, a cuatro años del 2.000.

Y no hay secreto. Solo secretos, suspense, imaginación, formación cultural, conocimiento de la gente y, sobre todo, la forma congénita de estos artistas, para llegar a ellos. A un lector joven o ducho que sea.

Nunca, nada, es gratuito, todo tiene un sentido realista, hasta lo, aparentemente, más absurdo, tiene su explicación lógica que solo se conoce al final.

Y es, igualmente, una descripción de tipos y costumbres galas, y una crónica perfecta de relaciones afectivas, bien entre RIC HOCHET y su encanto de novia NADINE, como con su padre, Richard, y viceversa, o con el comisario Bourdon entre ellos y demás personajes, del hampa, sociales o policiales.

La maquinaria policial y periodística es perfectamente documental, como un Ed McBain cualquiera, el grafismo, con toques caricaturescos, es agradable, atrayente y hermoso, los lugares, personas y ciudades, son fielmente reflejados, bien por Tibet, bien por ayudantes. Los objetos, fondos y variaciones atmosféricas, más que logradas, los encuadres, sin mácula y el humor, estados de ánimo son un logro pocas veces tan fielmente reflejado en las expresiones de los rostros.

No en balde, tanto uno, como el otro, son maestros de la ironía y del doble sentido.

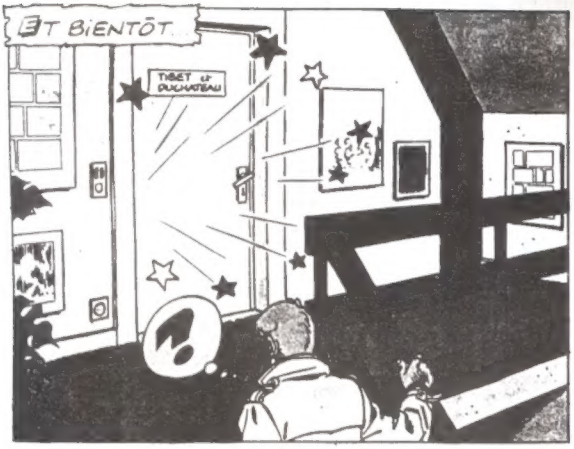
Lo que empezó como un chiste, RIC HOCHET en inglés y francés, significa el sonido y rebote (de las balas, recordemos otro sinónimo norteamericano RICK O'SHAY, el famoso personaje de Stan Lynde), al mismo tiempo que en frances HOCHET significa sonajero (para crios), se convirtió, poco a poco en todo un hombre llamado RICHARD HOCHET de origen inglés.

Una joya, esta serie, a la que deseo larga vida, egoisticamente, pensando en mi, y en el aficionado al género policiaco, de procedimiento policial o, de intriga, o detectivesco.

Valencia, 4 de Enero de 1996

Francisco Tadeo Juan

TIBET DUCHATEAU


ET BIENTÔT...
TIBET LE DUCHATEAU

AH! EN PLEINE CRÉATION! ALLONS MÉDITER!
T et
TEAU

NANAR! NANAR! JE TE RAPPORTE DES "CROCKRISS AU THON"! UN RÉGAL... HEU... COMME À LA TÉLÉ...

CRIII

HINN
SUR CE PLAN-LÀ, IL NE BATTRA JAMAIS SHERLOCK HOLMES!...

QUE PENSES-TU DE TOUT CELA, RIC? S'IL MON ONCLE ETAIT ICI...
IL DIRAIT ENCORE QUE J'ATTIRE LES MYSTÈRES IMPOSSIBLES!

ET DE MALHEUREUX QUI N'A PU SUPPORTER SE SERT DE LUI TU VAS ME LAISSER MOURIR EN PRISON?
NON JE VAIS RETIRER MA PLAINTE

POSSIBLE!... EN TOUT CAS, JE ME DEMANDE CE QU'IL PEUT BIEN CHERCHER ICI?!
PATIENCE! NOUS LE SAURONS MARDI PROCHAIN!

LE MARDI SUIVANT...
VIENS, NADINE! CE SOIR, JE T'OFFRE BELMONDO!
BELMONDO?!... QUEL AMOUR TU ES!!!

QUOI?! TU NE VEUX PAS ALLER AU CINÉMA?... MAIS... POURTANT, ON EST MARDI!
JUSTEMENT! ON EST MARDI, ET JE N'AI PLUS ENVIE D'ALLER AU CINÉMA LE MARDI!...

JE NE COMPRENDS PAS...? LE DERNIER BELMONDO VIENT DE...
BELMONDO! J'ÉTAIS SÛRE QUE TU ALLAIS ME PROPOSER ÇA! SI TU N'AS RIEN DE MIEUX À M'OFFRIR, JE RENTRE CHEZ MOI!

MAIS ENFIN! QUELLE MOUCHE TE PIQUE? TU ADORES BELMONDO!
EH BIEN, SALUE-LE DE MA PART! BONSOIR!

BON, ÇA VA! ON IRA VOIR AUTRE CHOSE!
MERCI! NI BELMONDO, NI DELON, NI DE FUNÈS, NI TARTEMPION!...

MAIS BON SANG! QU'EST-CE QUI TE PREND, CE SOIR?!
IL ME PREND QUE JE T'AIME, SI TU VEUX LE SAVOIR!

Tibet, cuyo verdadero nombre es Gilbert Gascard hasta que su hermano, a la edad de 13 meses, empezó a llamarle, o querer llamarle por su nombre, en vez de Gil ... bert, le salió Ti ... bet. Y TIBET se quedó.

Gilbert, no sabemos por qué, había nacido en Marsella, el 29 de octubre de 1931, en donde permaneció hasta 1935 en que se trasladaron a Bruselas y, allí mismo, según cuenta, empezó a dibujar, en esa especialidad suya que tan bien domina, la caricatura.

Pronto destacó como dibujante, así que fue contratado por la WALT DISNEY de Bruselas, en donde sobresalió, al principio recorriendo todos los departamentos, según cuenta en HOP!, "Barriendo los despachos, haciendo los cuadros de las viñetas, los rotulados, dando color, hasta que un buen día me confiaron el entintado. Permanecí dos años, y en el momento de abandonar los estudios ya hacía figuras según documentos de Walt Disney."

Sus primeras historietas vienen enseguida publicadas en HEROÍC - ALBUMS, creando el detective DAVE O'FLYN. Unos años después entra a formar parte del equipo de la revista TINTIN, de grato recuerdo, para en 1953 crear en solitario uno de los mayores éxitos de habla francesa : CHICK BILL.

Dos años más tarde vendría nuestro RIC HOCHET. A partir de ahí iría abandonando todas sus demás series dedicándose a estos dos personajes, algunas portadas y caricaturas.

Etudes pour Jean-Jean et Jiji (1951)

Valencia, 5 Enero 1996

Francisco Tadeo Juan

duchâteau

Nacio en algun lugar de Belgica, en 1925, y a la edad de 16 años debuta como escritor entregando tres novelas para la colección "LE JURY". Siete años despues, en 1948, debuta como guionista de comics con guiones para la revista BRAVO. Es, junto a Tenas, el unico europeo que publica en la revista MICKEY MAGAZINE.

En 1952, junto a Tenas y Rali, entrega a la revista SPIROU "EL TRIANGULO DE FUEGO", es nombrado secretario de redacción sucesivamente de BRAVO, STORY y MICKEY MAGAZINE.

En 1955 crea, junto a TIBET, RIC HOCHET para la revista TINTIN.

No deja su carrera de escritor. En 1974 se le concede el gran premio de Literatura Policiaca. En 1989 es encargado de la colección B. DETECTIVES para el editor Claude Lefrancq.

El hombre no para. Trabaja para Vance y otros muchos dibujantes belgas, hace guiones para TV, una novela suya es llevada al cine, y en la actualidad es director literario de la famosa editorial de TINTIN, LES ÉDITIONS DU LOMBARD

Valencia, 5 de Enero de 1996

Francisco Tadeo Juan

DE REBOTE, PEGÓ LA BALA EN EL BLANCO : RIC HOCHET, periodista - detective

por Agustin RIERA TORRES

Por mucho tiempo la literatura policiaca ha sido considerada como un género menor en la literatura, al mismo nivel que las novelas del Oeste o de ciencia-ficción, por ser "popular". Aun hoy, a pesar del reconocimiento de altas personalidades de la crítica y de la historia, a pesar de éxitos ya clásicos, como **Spillane, Simenon, Hammet, Chase, Goodis o Chandler**, a pesar de letras de nobleza como **Dickens, Poe y Conan Doyle**, aún es despreciada por muchos que se aferran a un frío y monótono clasicismo, pero cuyo número, afortunadamente, va menguando.

El ser racional, inteligente, curioso, avido de saber y buscando la verdad y la justicia (consciente o inconscientemente, pero es la característica del ser humano), necesita explicar y comprender. Así, cuando una incógnita, un misterio, un desafío a su intelecto, se presentan, el individuo necesita saber, comprender, explicar. Y para ello necesita actuar, no solo con sus facultades intelectuales, sino también, frecuentemente, con sus habilidades físicas, cuando se enfrenta a adversarios o peligros de toda clase. Y cuando ha llegado a comprender y explicar, experimenta una satisfacción, un gozo sin igual. Ya dijo Poe que el hombre experimenta placer en cualquier ocasión en la que se desafía a su talento, y por eso le chiflan los enigmas, adivinanzas y jeroglíficos ('El doble asesinato de la calle Morgue'). Es lo que caracteriza las historias policíacas o de misterio.

El individuo es consciente de estar viviendo una gran mentira, de ser engañado a todos los niveles: en la política, en el trabajo, en la religión, en la educación, en las relaciones con los demás, en la amistad, en la confianza y en la información. "¿Y si todo fuera mentira?", dicen algunos. Lo que se nos oculta es mucho más de lo que se nos revela. Y lo que se nos revela... ¡a veces sería mejor no saberlo! Se nos hace creer que tenemos suficiente información como para tomar decisiones o poder juzgar un asunto. ¡Que burla!

Con todo, el hombre tiene una necesidad innata de saber, de conocer, de comprender. Y el genero policíaco le ayuda a liberarse de algunas de sus inhibiciones y fantasmas. El asesinato es el resultado de una mentira, puesto que el asesino se esconde y trata de enmascarar y disimular su pertrecho, incluso de hacer acusar a otro. Al mismo tiempo es un desafío y una burla a la sociedad instituida y a toda persona honrada. Le sigue el misterio, que es excitante, y la investigación, que es emocionante, hasta que se llega al descubrimiento de lo que estaba oculto, a la revelación de lo que se escondía y se buscaba, o al desenlace del suspense o del 'thriller'. Así, el lector o el espectador acompaña al detective, o a la víctima, incluso a veces se identifica con el malhechor. Y se producen los tan deseados escalofríos de espanto y angustia.

El hombre, prisionero de la ciudad (la city), la metrópolis, la "jungla de asfalto",

con sus nativos, sus exploradores, sus animales y fieras peligrosas de todas las especies, trata de evadirse, y al mismo tiempo de permanecer encerrado en ese "callejon sin salida" que es la realidad cotidiana de nuestra "civilización".

La novela épica ha dejado los bosques encantados y sus bellas durmientes, los grandes espacios de llanuras y rios, montes y acantilados, a los gigantes opresivos de beton, los laberintos subterraneos del metro con su fauna de bipedos mutantes y los rios contaminados y malolientes.

En las novelas o historietas más o menos morales, el héroe de la ciudad tiene que lavarse y perfumarse constantemente y utilizar cosméticos para enmascarar su rostro, pero en la pintura cruda y realista de la novela negra, el héroe es cinico, brutal y maloliente, como lo que lo rodea. Tiene que enfrentarse, no a dragones, duendes y fantasmas, sino a malhechores degradados, criminales de la más baja ralea, o refinados potentados que han vendido su alma al diablo del materialismo. Ya no encuentra princesas de blanca y virginal piel, sino a ninfómanas, aventureras, mujeres fatales o prostitutas transmisoras de enfermedades.

El género policiaco ha dado y está dando excelentes muestras y obras maestras en la historieta. Enseguida nos vienen a la mente **X-9, Buck Ryan, Dick Tracy, Jeff Cobb y Rip Kirby**. Y con nostalgia podemos recordar entre los tebeos españoles que nos apasionaban en nuestra infancia: **El inspector Dan, El Misterioso X, Aventuras del FBI, Cuto o el Encapuchado**.

En Francia y Bélgica siempre ha habido, y continúa hoy, una verdadera pasión por la novela policiaca. En 1927 nació la colección **'Le Masque'** (La Máscara), y en 1945 la colección **'Série Noire'** (Serie Negra), que ha festejado este año su cincuenta aniversario, y, hasta la fecha, ambas continuan publicando varias novelas al mes y series especiales, lo que es prueba de una salud de hierro.

En historieta la salud también es buena, puesto que varias series policiacas continúan publicándose con relativo éxito (adaptaciones de novelas de Leo Malet (por Tardi), de ; XIII, de Van Hamme y Vance; Harry Dickson, de Jean Ray; etc.) y, en particular nos interesamos hoy en la serie **RIC HOCHET** (de: ricochet = rebote), una excelente serie que cumple 40 años y 55 álbumes

Esta excelente serie es fruto de la colaboracion de dos excelentes profesionales. El guionista, **André-Paul Duchateau**, es un autor de novelas policiacas. Su primera novela se publicó en 1941, cuando solo tenia 15 años, y fue el comienzo de una larga carrera de novelista y creador de series de historietas en las que predominan las de argumento policiaco, aunque toca todos los temas, incluso el humoristico (de hecho en RIC HOCHET tenemos muestras constantes del humor de Duchateau en situaciones y en juegos de palabras). Algunas de las series son: Serge Morand, un detective privado, con dibujos de Sanahujas, dibujante de origen español; Pharaon, espionaje con tema fantástico; Les Casseurs, encuestas policiacas y acrobacias; una adaptación en dos álbumes del Mundo Perdido, de Conan Doyle, también con dibujos de Sanahujas; y firma en la actualidad toda una serie de adaptaciones del Arsène Lupin, de maurice Leblanc, de Sherlock Holmes, de Conan Doyle, de Monsieur Wens, de Steeman y de Rouletabille, de Gaston Leroux. Es evidente que su excelente formación policiaca se ve en la serie de Ric Hochet, donde vuelca todo su

conocimiento su arte de contar una historia con sencillez sus referencias a los clasicos Uno de los episodios de la serie es Ric Hochet contra Sherlock y el ultimo album que ha salido este mes de octubre es ¿Quién teme a Hitchcock?, un guión digno del maestro del suspense, entre 'Vértigo y Crimen perfecto' Pero si se leen sus aventuras se encuentran cantidades de referencias y alusiones a obras conocidas El lector encontrara un verdadero placer en llevar a cabo él mismo esta apasionante investigación. Y, por supuesto, tanto el humor como las referencias se deben tambien a la perfecta colaboración con su cómplice Tibet

El dibujante, Tibet, es un experimentado profesional, ya que paso por los estudios belgas de Walt Disney, fue ilustrador y maquetista, en la revista TINTIN En 1950 publico, en la famosa colección HEROIC-ALBUMS, su personaje DAVE O'FLYNN, detective, antecesor y padre espiritual de Ric Hochet, pero de fuerte influencia de la novela policiaca, negra y violenta de la epoca, era pues una serie mucho mas dirigida a los adultos En 1953 aparecio su personaje CHICK BILL, un western humoristico que continúa publicandose en la actualidad, y que ya ha alcazado la cifra de 59 albumes publicados. En 1955 lanza su serie de RIC HOCHET, joven vendedor de periódicos al principio y que se va convirtiendo en un guapo y valiente periodista-detective.

RIC respira vida, salud, vigor juvenil, belleza, inteligencia y simpatia. El lector enseguida se identifica al personaje y le sigue en sus investigaciones, reflexiona con el, se lanza en pos de los malhechores con él, descubre la clave del enigma con el, se pelea a su lado y triunfa junto con el; el lector asimila en una especie de osmosis mental, la juventud, la inteligencia y el dinamismo del heroe De hecho, el personaje del periodista-aventurero-detective representa las aspiraciones e ilusiones de muchos, de todos los que desean escapar, aunque solo sea por unos momentos, de la triste realidad que nos rodea. El periodista busca y transmite información, siempre en busca del saber, de la verdad, siempre buscando lo que la sociedad quiere ocultar a la gente. Es el afán de saber, innato en el hombre y aguzado por la curiosidad y el gusto de la investigación, la excitacion de lo desconocido, el desafío del misterio y la intriga, el peligro y la amenaza que constantemente se ciernen sobre la cabeza del personaje, pero que el lector sabe que terminara por arreglarse, puesto que esta del lado del bien y de la justicia. Y ahí esta la aventura, con su libertad, sus grandes espacios, sus viajes, el conocer gentes diversas, y el estar despegado de lo que nos aprisiona y tortura en la vida cotidiana. Todo esto lo encontramos en esta magnifica serie que merece ampliamente el exito que conoce

A las excelentes cualidades graficas y narrativas de la serie hay que añadir lo que caracteriza a la historieta belgo-francesa, la precision de los detalles, de los medios de locomocion, de los paisajes, calles, monumentos, objetos e interiores, fauna y flora, etc Es condicion indispensable para que una serie tenga éxito en Europa, para un publico que es exigente y no acepta que se cometan errores de documentación, exige seriedad, en este aspecto tambien. Ahí estan para probarlo las series de Tintin y Blake y Mortimer, entre otras

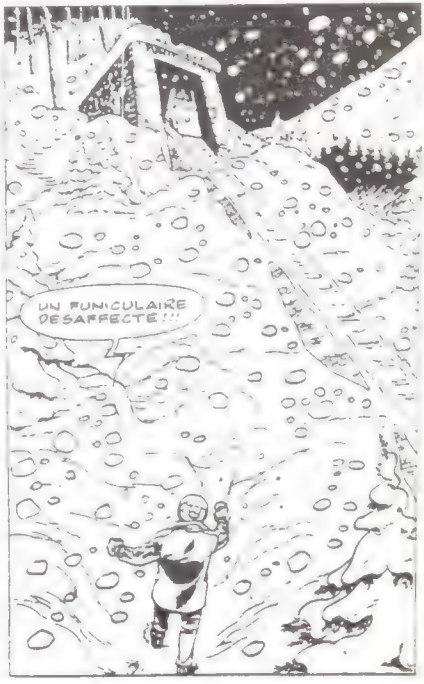
El aspecto fantastico también esta presente en esta serie. Aunque todo parece oponer la literatura fantastica a la policiaca, a veces en la trama policiaca se introduce una dimension fantastica. En la novela tenemos ejemplos clasicos

Carnacki, el cazador de fantasmas, de W.H. Hodgson, y el Harry Dickson de Jean Ray. En la televisión vemos hoy el exito que tuvo la serie Twin Peaks, y el que está teniendo ahora X-Files. Otros autores presentan acontecimientos fantásticos que pueden inclinar al lector a pensar que se trata de una historia fantastica, pero hay una explicacion racional y solo permanece la atmósfera fantastica (Rouletabille, de Gaston Leroux; Sherlock Holmes, de Conan Doyle). Es lo que ocurre con Ric Hochet. Aparecen personajes extraños, intrigas fantasticas, irracionales, pero siempre hay una conclusión cartesiana. Pero los amadores de fantástico no son defraudados, pues siempre permanece en las historias una atmosfera perfumada de misterio ('Los compañeros del Diablo', 'El monstruo de Noireville', '¡Alerta! ¡Extra terrestres!', 'El Fantasma del Alquimista', 'La Noche de los Vampiros', 'El crimen del año 2.000')

Como todos los héroes apuestos, atléticos, elegantes y simpáticos, Ric tiene una novia eterna, aunque no se den muchos detalles, pero se deja a la imaginación del lector. NADINE es una hermosa joven rubia, sobrina del comisario Bourdon. Pero la vida amorosa de Ric intriga a sus lectores.y los autores lanzaron en el número del 1 de abril (por supuesto), de 1986 una broma: la supuesta relación amorosa entre **Ric Hochet** y la despampanante azafata **Natacha.**

Los 40 años de RIC HOCHET prueban que dio la bala en el blanco, que sus autores han sabido reunir los elementos qùe permiten a una serie de ser un éxito completo y continuo. Dentro de 10 años, si todo no se ha ido al traste, celebraremos los 50 años. El lector encontrará un verdadero placer en la lectura de estas aventuras, y a los que no conocen esta serie les invitamos a descubrirla para gozar con ella

Paris, octubre de 1995



BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE RIC HOCHET

ALFONSOMOLINE

En la revista "Tintín" (1967-69), rebautizado como "Ric Barry"
- "Firmado :Camaleón" (Signe Chaméléon), nº 1 al 15
- "Misterio en la isla de Prokos" (Mystere à Porquerolles), nº 30 al 57
- "Suspense en televisión" (Suspense à la télévision). nº 61 al 64, inconclusa y continuada en la revista "Gaceta Junior", nº 17 al 26, tras fusionarse ambas publicaciones.
- "Es medianoche, Dr. Jekyll" (Il est minuit, Dr Jekyll) en el almanaque para 1970 de "Gaceta Junior" Historia corta aparecida originalmente en el nº 1 de "Tintin Sélection" (1968)

- "Firmado Camaleón" apareció asimismo en álbum de tapa blanda de 32 págs., como nº 17 de la colección "Vidorama" (Ed. Jaimes Libros, 1971)

- A partir de 1973, con su nombre original de Ric Hochet, aparece en diversos Supers y Extras de Ed. Bruguera, primero con historias cortas y luego con sus aventuras largas, aparecidas básicamente en "Mortadelo Especial". En el nº 3 de "El Boletín" aparece una lista de episodios del personaje aparecidos en "Mortadelo Especial", con su equivalente francés, realizada por Joan Picras.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE CHICK BILL

- En la colección "Vidorama" (álbumes de tapa blanda de 32 págs. Ed. Jaimes Libros, 1969-71)

- "Alarma en Rancho K.O." (Panique à K.O. Corral), nº 5
- "Kid Pistola" (Kid-la-Gachette), nº 7
Existe edición en catalán, en tapa dura, colección "L'ocelle de paper", nº 8. Ed. Publicaciones de l'Abadia de Montserrat
- "Senador Kid" (Trois coups pour le Sénateur), nº 10
- "El cuervo de Wood City" (Le rapace de Wood City), nº 11
Existe edición en catalán, de tapa dura, col. "L'ocell de paper", nº 9

- En la coleccion "Gran Aventura" (álbum de tapa dura de 48 págs., Ed. Jaimes Libros, 1972) :
- "El arma secreta de Kid Ordinn" (L'arme secrète de Kid Ordinn), nº 8

- A partir de 1977, en diversos extras de Ed. Bruguera, básicamente en la revista "Zipi y Zape Especial", a partir de su nº 1

-En Ed. Toray (álbumes de tapa dura de 48 págs., 1986)
- "El miedo azul" (La peur bleue)
- Pánico en K.O. Corral" (Panique à K.O. Corral)
Existe edición en catalán, de ambos títulos, misma editorial y datos técnicos.

ALFONSOMOLINÉ

PLUS TARD...
BONSOIR DE BONSOIR! UNE CHANCE FOLLE, RIC! CETTE FILLE EST MONSTRUEUSE! SIGNALEMENT DIFFUSÉ PARTOUT! ON VA LA RETROUVER, SÛR!
LES FRAGMENTS DE L'ATTACHÉ-CASE NE RÉVÉLAIENT RIEN?
JE ME DEMANDE CE QU'A VOULU DIRE BRUNET.. BAH, JE SUIS DE TOUTE FAÇON ASSURÉ DE PASSER UNE BONNE SOIRÉE...
AINSI, VOUS AVEZ FINI PAR COMPRENDRE?
HÉ, OUI

DOSSIER RIC HOCHET

GLOBUL
PAR MOI
AAAOUAAAH!
AAAH! LES VACANCES!...
...ET MAINTENANT, UN PETIT PLONGEON HISTOIRE DE NE PARRAICHIR
TIBEEET!
QUOI?
TÉLÉPHONE!!!
SPLAITCH
MERCI
ALLÔ?... OUI, C'EST MOI, QUI C'EST VOUS?
OH C'EST VOUS MONSIEUR LE NE PACTEUR EN CHEF! NON NON PAS DU TOUT, VOUS NE ME DERANGEZ PAS AU CONTRAIRE

TIBET PAR LUI MÊME.

BREVE APUNTE BIOGRÁFICO : LOUIS CANCE

por Francisco Tadeo Juan

Nada hay como querer aquello a lo que uno se dedica, o para lo que nació, como el artista. Sea de la nacionalidad que sea, esto es algo que la experiencia me ha enseñado, en el mundo del Cómic, y en el mundo del Arte, y, claro, entre otras muchas cosas.

Louis Cance es como todos los que yo he tenido, y tengo, el privilegio de tratar, llámese como se llame, más popular o menos, mejor o peor pagados y tratados como sean por los críticos sesudos o cretinos, da igual, él es todo simpatía, cariño hacia la Historieta y para amigos todos, en general, que se interesen por la literatura gráfica

Y, aparte, todo un caballero, como todo historietista.

Nació el 12 de enero de 1939 en Sansac - de - Marmiesse (Cantal) capital de los fabricantes de paraguas franceses en algun tiempo, aunque hoy siga siendo una especialidad de esta bonita provincia.

A los 18 años publicaba sus primeros trabajos como dibujante de Cómic, en L'Ecureil de Saint-Etienne, pero fue dos años mas tarde cuando llegaria a la profesionalidad al realizar 38 páginas de RED DEVIL para la publicación JOHNNY TEXAS. A partir de entonces sus trabajos se verian en diferentes revistas y con temas dispares, en revistas tales como RECORD, LISETE-NADE, de 1966 a 1968, AMIS COOP de 1966 a 1990, siendo en PIF desde 1967 en donde alcanzaria la notoriedad de que goza, precisamente con un personaje tan querido para el aficionado estudioso español, ya que fue creado por nuestro compatriota Cabrero Arnal, y, a fuer de ser sincero, Cance fue un más que digno sucesor, siendo así asumido por el público francés.

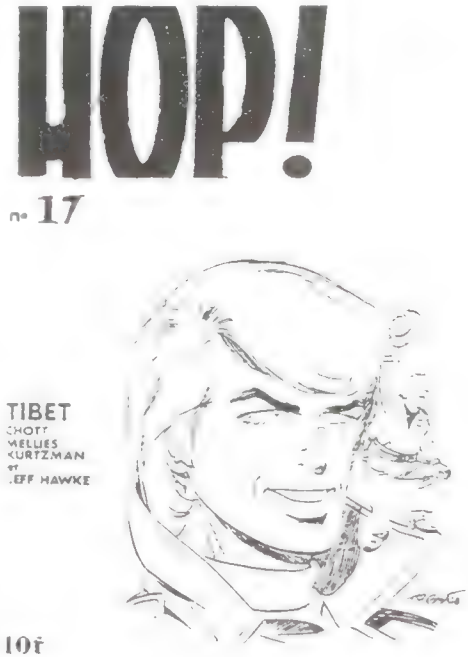
En 1970, y hasta 1975, realizaria un personaje llamado PEPE DYNAMITE para la revista FÓRMULA 1 y de 1982 a 1986 se luciría como guionista en la revista MICKEY

Pero es en su faceta de historiador, de investigador, de amante del cómic en donde yo le concedo el máximo galardón, pues, desde 1973 en que da vida a la revista especializada HOP!, ha dado muestras de una constancia, "savoir faire", paciencia, exactitud en los datos y HONESTIDAD de la que han carecido la mayoria de oportunistas aparecidos a lo largo de estos últimos 30 años.

Toda una vida dedicada al Cómic, como creador y como investigador, por lo que uno, de inmediato, se identifica con él, disfruta con su trabajo y saca consecuencias y datos de sus estudios.

Valencia, 4 de Enero de 1996

Francisco Tadeo Juan



Louis Cance

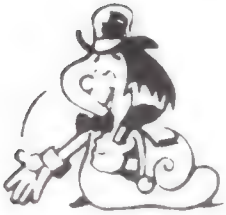
Un specialiste de la B.D.

MOI PAR MOI

nevers

SPECIAL B.D.

Depuis 1972, sans aucun moyen financier, Louis Cance sort sa revue « Hop » pour informer les amateurs et les professionnels



« Pif »

Louis Cance est rédacteur en chef de « Hop ! », revue trimestrielle consacrée à la B.D. et qui est certainement une des meilleures de France

PRIVADO

.....PERO RECOMENDADO A TODO BUEN AMANTE DEL COMIC.

¡¡ INEDITO !!

LA CONTINUACION Y FINAL DE "LAS NUEVAS AVENTURAS " POR M. GAGO (Hijo).

TIOVIVO

Semanario de humor para mayores

1956 - 1959/60 182 Nºs

Pocas veces se ha dado en el cómic español de la época dorada del mismo, un hecho más que habitual en otros países, y es el de que cinco de los más representativos autores del semanario Pulgarcito dibujasen una historieta al alimón.

Estos cinco pioneros fueron, por orden alfabético, **Cifre**, **Conti**, **Enrich**, **Escobar** y **Peñarroya** en la historieta dedicada al celebrado programa radiofónico del Zorro: "**El Hotel la Sola Cama donde hay bronca toda la semana**", en el número extraordinario de **TIOVIVO de 21.12.57 en Homenaje a Pepe Iglesias alias el Zorro**, revista creada en cooperativa por varios dibujantes con el animo de sacudirse las draconianas condiciones de trabajo a la que estaban sometidos por **Editorial Bruguera**, y que al frente de la misma, como Director figuraba **Conti**

Esta iniciativa, que además podía haber sido el más claro exponente de lo que un grupo de artistas podia hacer trabajando con entera libertad, sin los corsés impuestos por normas editoriales, "un cómic de calidad"

En una misma historieta, podemos observar que en las distintas viñetas que la conforman, éstas son dibujadas por dos y hasta tres dibujantes distintos sin que ello pueda casi apreciarse y la ultima viñeta participaban los cinco, dibujando cada uno de ellos el personaje que se habian asignado en el transcurso de la historieta

La calidad de **TIOVIVO**, en su conjunto, resultaba muy superior a la que por estos años publicaba la inefable **Ed. Bruguera**, pero desgraciadamente, imaginamos que por causas económicas o bien administrativas, léase "**Censura**", **Bruguera** acabaría comprando la Cabecera del titulo y lo transformaria en una revista "**madein Bruguera**", es decir: rotulación mecánica, sus habituales injertos, etc. y todo ello es fácil corroborarlo, hojeando cualquier número de **TIOVIVO** primera época de "**Ediciones D:E:R:**".

Con este fallido intento de independencia creativa perdimos todos los autores, los lectores y la historieta en su conjunto, ya que probablemente, de haber prosperado esta iniciativa, habría propiciado iniciativas similares, y quizá hoy no nos estaríamos lamentado de la paupérrima situación de la historieta autóctona al tiempo que nos hubiera permitido disfrutar de un cómic para adultos acordes con los tiempos que corrían

Emilio Cegarra
25.10.1995

ESPECIAL PRIMAVERA
Marzo 1996

ENCYCLOPÉDIE

des bandes dessinees de

PETIT FORMAT

TOME 2 : LUG

- Gerard Thomassian -

El Capitán Trueno

de FUENTES MAN

ENTRE EL EXOTISMO Y LA FANTASIA

por Enrique Martínez Peñaranda

De los dieciocho dibujantes que realizaron las aventuras de "EL CAPITAN TRUENO" en la colección de cuadernos apaisados, la revista de formato vertical, los episodios publicados en "FULGARCITO" y los libros de la serie "HEROES," tres destacan por su personalidad y estilo: Ambrós, su creador gráfico en 1956; Angel Pardo, elegante autor de modélicas historietas del género, que sin llegar a alcanzar el nivel de anteriores obras suyas, supo dar un agradable y ameno toque a los muchos números que hizo y, finalmente, Fuentes Man por su grafismo barroco de exótica línea y bordeando a menudo la fantasía, todo realizado con la utilización de tramas manuales muy conseguidas y eficaces. Aparte de tres cuadernos en la colección original, al final de la misma, Fuentes Man dibujó todas sus aventuras en la revista "EL CAPITAN TRUENO EXTRA".

Francisco Fuentes Manuel (Alicante, 1929-1994) pertenece a esa generación de dibujantes españoles de tebeos que, siendo niños en los años treinta, leyeron y admiraron a los clásicos del cómic estadounidense, resultando apresados por su fascinación, al tiempo que se les despertaba un especial amor hacia el dibujo en esta modalidad. Luego, ya en los cuarenta y cincuenta, muy jóvenes todavía, iniciaron su profesionalidad en aquella corriente popular y caudalosa que formaron tantas publicaciones de historietas en aquella época. Autodidactas en su mayoría o con breves períodos de aprendizaje en Escuelas de Bellas Artes -como en el caso de Fuentes Man- , llegaron a conseguir una notable calidad artística.

Fuentes Man produjo sus primeros trabajos, hacia finales de los cincuenta, para Hispano Americana de Ediciones (en "AVENTURAS CELEBRES"), ya en la decadencia de la misma, pasando a Bruguera en el año 1960, en que aparecen colaboraciones propias en "SELECCION DE NOVELAS GRAFICAS SISSI", así como otras para Almanaques, entre las que destaca "Ricardo Corazón de León, Gengis Khan y Saladino" (Almanaque de "EL CAPITAN TRUENO" 1961), premonitoria divulgación histórica de la que iba a ser su inmediata y gran creación: los episodios para "EL CAPITAN TRUENO EXTRA", al exponer gráficamente las semblanzas de los tres famosos contemporáneos reales del no menos famoso -en su medio- héroe de ficción.

Los relatos de "EL CAPITAN TRUENO" que Fuentes Man ilustró de 1961 a 1968, destacan muy especialmente al ser comparados con los de los demás que alternaron con él en las páginas de la revista (Claudio Tinoco, Beaumont, Adolfo Buylla, Tomás Maroo, Juan Escandell, Martínez Osete, Vicente Torregrosa,

J.Briñol,Francisco Carrión,Juan José Ubeda y R.Comos),pudiendo sólo compararse con él los tres episodios que el propio Ambrós dibujó para la misma (Nºs 244, 245 / 249,250 / 254,255,256).Tal vez con la influencia algo lejana de Emilio Freixas y,más próxima,de Matías Alonso,a los que declaró admirar,entre otros (1),Fuentes Man llegó a alcanzar muy pronto un vigor expresivo de parecido rango,a la par que una diferenciación clara en su estilo,que le hace ser identificado enseguida por sus rasgos inconfundibles,como sucede siempre con los dibujantes muy personales -Iranzo,Ripoll G.,Ambrós,por ejemplo-.Estas cualidades fueron aumentando al tiempo que se afianzaba en su colaboración para "EL CAPITAN TRUENO",lo que determinó que,pese a las imposiciones comerciales de tener que insertar las caras originales de Ambrós -o de Ambrós/Beaumont- de los personajes principales,lo cual producía un antiestético choque de estilos, a partir de un cierto momento -hacia el Nº257- se observa como él mismo empieza a dibujar las facciones de aquellos con trazos propios,para hacerlo ya de manera habitual en la última época de la revista -formato grande-,llegando a la uniformidad creativa.

En todo "EL CAPITAN TRUENO" de Fuentes Man se encuentran unas características comunes de cuidada ambientación,en cuanto a los países y escenarios en que se desarrollan los distintos episodios,saltando de continente en continente y de lugar en lugar al utilizar,aquí también,el recurso anacrónico del globo,que fuera explicado como tal en el cuaderno "¡¡Huracán!!" (Nº13 de la colección apaisada).En Fuentes Man,el globo viajero aparece por primera vez en "El

(1) ¿QUIEN ES QUIEN?: FRANCISCO FUENTES MAN.Sección de "El mundo de la historieta"(10),por J.Perich.Revista DDT,Nº46 (III época) 3 junio 1968(Ed.Bruguera)

NO NOS FUE POSIBLE PREVENIR A DON RAMIRO. LOS SARRACENOS YA DEBEN ESTAR EN OLMENAR
MAÑANA VEREMOS QUÉ PODEMOS HACER
TODOS LOS MEDIOS SON BUENOS CUANDO ESTÁN AL SERVICIO DE MI REY LOS CRISTIANOS OS PREOCUPAIS MÁS DE LAS RIVALIDADES PERSONALES QUE DE VELAR POR LA FRONTERA COMÚN.
EL EJÉRCITO DE OMAR, HABÍA OCUPADO OLMENAR EN FULMINANTE ASALTO POR SORPRESA
NO NOS HABÉIS VENCIDO EN BUENA LID
TÚ Y LOS TUYOS SOIS MIS PRISIONEROS ESO ES LO UNICO QUE NO DA LUGAR A DISCUSION.

"LOS JINETES FANTASMAS" (Nº57) Los rostros impuestos.

desfiladero del terror" (Nº202 de la revista).

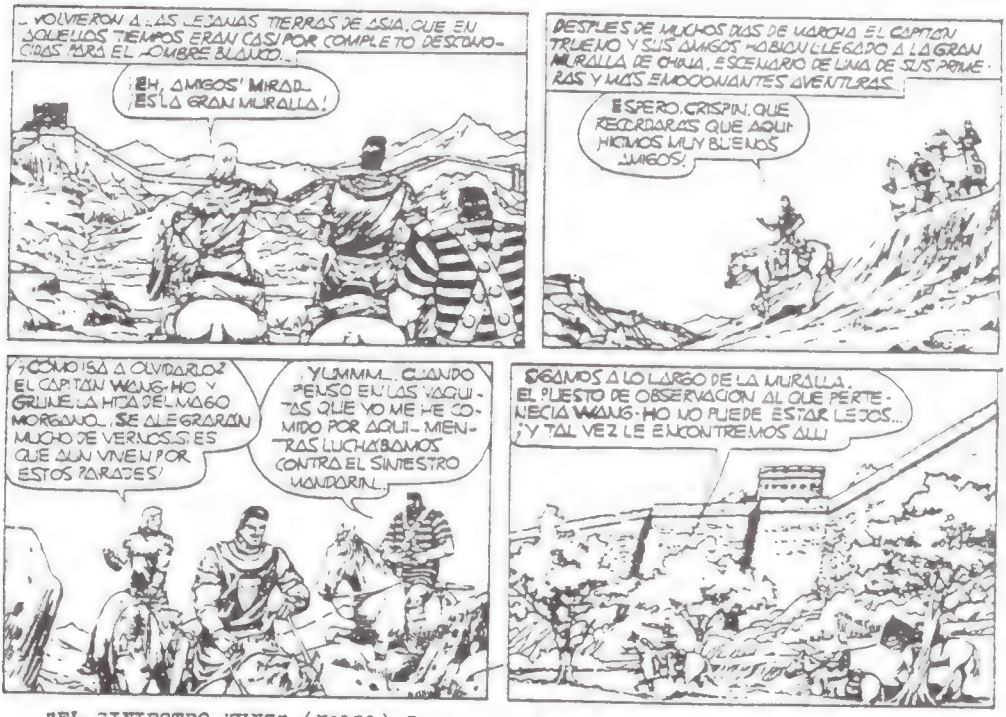
Thule y Sigridholm -reino y castillo de Sigrid- son los lugares que más se repiten en Fuentes Man, dibujando con singular maestría los paisajes árticos y sus alrededores, así como los tipos vikingos y los simpáticos personajes de la adolescente Birgit y el perro "Wolf". Preciosas viñetas de bosques nevados y horizontes de hielo enriquecen las historias allí localizadas, entre las que podemos destacar la que abarca "El secreto del iceberg", "Wollinger, rey del Norte" y "Cenizas en el hielo" (Nºs 284, 285 y 286), que contiene una página de admirable planificación (Nº284, pag.6) y toda una exquisita realización gráfica de tramados y sombras; también "El hacha flotante", "La hija de Ringeld" y "Encuentros inesperados" (Nºs296, 297 y 298) forman un interesante episodio de parecidas características, en el que aparece una Sigrid sensual, de torneadas caderas y totalmente con el estilo de Fuentes Man. La época del formato grande en "EL CAPITAN TRUENO EXTRA" se abre con otro cuento nórdico de Víctor Alcázar, en el que el dibujante alicantino perfila armoniosos castillos y parajes de helada y atractiva plasticidad, que vuelven a darnos consciencia de la obra maestra de la historieta española escondida en esta colección ("Las flores de hielo", "Dragondrag, la misteriosa" y "La montaña de hielo", Nºs 334, 335 y 336).

El Capitán Trueno
¡EL AMIGO FOEBIUS!
SIGRID REINA DE THULE
EPISODIO Nº 1
GUION: VICTOR ALCAZAR
DIBUJOS: FUENTES MAN
¡QUIETO MI HACHA RECIBIÓ MI AMIGO
VEO ALLÍ... ¡ALGO ASÍ COMO UNA FORMA HUMANA, CUBIERTA POR LA NIEVE...!

"EL AMIGO FOEBIUS" (Nº311) El Reino de Sigrid.

En Escocia sucede una aventura que se extiende a través de los títulos "El ojo de Chamalak"(pgs. 6-10), "Los pictos atacan" y "El mónstruo de metal" (Nºs 168,169 y 170) y cuyo escenario es el Castillo de Morgano y su entorno, situado en España cuando aparece en los primeros cuadernos de la colección original ("El pozo de la muerte", "Morgano,el mago" y "!!Huracán!!", Nºs 11, 12 y 13;de Ambrós).En esta ocasión,Trueno,Sigrid,Crispín y Goliath,cabalgando por tierras escocesas,llegan a la vista del castillo,que se encuentra en idéntico paisaje pantanoso.Allí también está Grune,que había quedado en China junto al capitán Wang-Ho ("Duelo de colosos", Nº22),pero que aquí,sin explicación,continúa al lado de su padre,debiendo señalarse que en "El siniestro Kung" (Nº151 de la revista),también de Fuentes Man,empieza un episodio en el que el Capitán Trueno y sus amigos,a la vista de la Gran Muralla,rememoran su antigua y primera visita,preguntándose por Grune y Wang-Ho; sin embargo. luego aparece este último ("Un testigo inesperado" ,Nº153), como general del Imperio y con espectacular uniforme,sin que la primera vuelva a ser mencionada. La contradicción argumental en torno al país de Morgano y a Grune, se acentúa en "El secreto de Morgano", "La tela de araña" y "Trampa de cieno" (Nºs 231, 232 y 233),igualmente de Fuentes Man,en los que -por falta de coordinación entre los distintos guiones de Víctor Alcázar (1)- la morada del mago científico parece hallarse en un lugar de Europa Central,como en buena lógica puede de-

(1) Hasta el Nº269 de la revista,en lo que a los episodios de Fuentes Man se refiere,no figura el nombre del guionista (Víctor Alcázar),por lo que,en principio,algún otro podría haber intervenido.Sin embargo,en la aventura que empieza en "El ajedrez siniestro" (Nº437 de los cuadernos),de Pardo, sí lleva también el nombre de Alcázar y está en tierras germanas. ¿España? ¿Escocia? ¿Alemania?

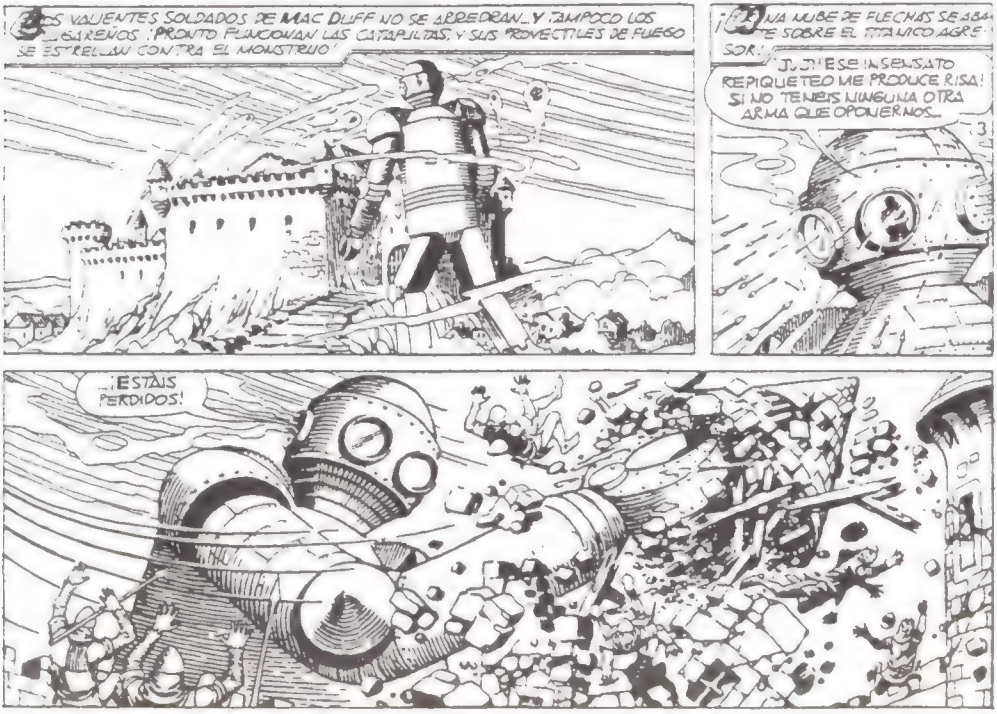

VOLVIERON A LAS LEJANAS TIERRAS DE ASIA, QUE EN SOLEDOS TIEMPOS ERAN CASI POR COMPLETO DESCONOCIDAS PARA EL HOMBRE BLANCO...
¡EH, AMIGOS! MIRAD... ¡ESTA GRAN MURALLA!
DESPUES DE MUCHOS DIAS DE MARCHA EL CAPITAN TRUENO Y SUS AMIGOS HABIAN LLEGADO A LA GRAN MURALLA DE CHINA, ESCENARIO DE UNA DE SUS PRIMERAS Y MAS EMOCIONANTES AVENTURAS.
ESPERO, CRISPIN, QUE RECORDARAS QUE AQUI HICIMOS MUY BUENOS AMIGOS!
¿COMO ISA A OLVIDARLO? EL CAPITAN WANG-HO Y GRUNE, LA HIJA DEL MAGO MORGANO... SE ALEGRARAN MUCHO DE VERNOS... SI ES QUE AUN VIVEN POR ESTOS PARAJES!
¡YUMMM... CUANDO PIENSO EN LAS VACILITAS QUE YO ME HE COMIDO POR AQUI- MIENTRAS LUCHABAMOS CONTRA EL SINIESTRO MANDARIN...
SIGAMOS A LO LARGO DE LA MURALLA. EL PUESTO DE OBSERVACION AL QUE PERTENECIA WANG-HO NO PUEDE ESTAR LEJOS... ¡Y TAL VEZ LE ENCONTREMOS ALLI!

"EL SINIESTRO KUNG" (Nº151) Pero..¿por qué abandonó Grune a Wang-Ho? 27

ducirse por algunos nombres germanos,además de que en ciertas viñetas el parentesco entre Morgano y Grune se torna en tío y sobrina.También en los cuadernos apaisados que van del Nº 437 ("El ajedrez siniestro") al 442 ("Sigerico de Horria"),el castillo parece encontrarse en algún país semejante al de la aventura anteriormente mencionada.Todos estos episodios (Nºs 168,169 y 170/231,232 y 233 de la revista y 437 al 442 de los cuadernos),además de algún otro,pertenecen a un subgénero,que aparece reiteradamente en "EL CAPITAN TRUENO",y que podríamos llamar "ciencia-ficción anacrónica" -expuesta como tal a los lectores- ,con la destacada intervención de gigantescos autómatas de gran poder destructivo,inventados y construidos por Morgano con fines benéficos,pero de los que enemigos sin escrúpulo se apoderan para sus fines de dominación.

Varias aventuras acaecen en Inglaterra,la primera de ellas con reminiscencias del Rey Arturo y la Reina Ginebra,que surgen como fantasmas deambulando por las ruinas de Tintagel -castillo de Cormualles en el que,según la leyenda literaria,fue concebido Arturo por Uter Pandragón,rey de Bretaña,e Ygerne,esposa de su vasallo el duque de aquel lugar,engañada por las artes de Merlín- ,aunque después resulta ser una farsa organizada por invasores vikingos ("Las ruinas de Tintagel" ,"¡Invasión!" y "El contraataque" ,Nºs 251, 252 y 253).El resto de los episodios ingleses se sitúan en la Corte de Ricardo Corazón de León,dibujado por Fuentes Man joven y moreno,muy diferente del de Ambrós.Tiene como motivo argumental el primero de ellos,una intriga del príncipe Juan,hermano del monarca ("Ataques misteriosos", "Enigma en el castillo" y "Traición al descubierto" ,Nºs 257,258 y 259).

Existen otras historias que se desarrollan en Europa,como la que comprenden "Godofredo,el tiranuelo", "¡Lady Verónica,al rescate!" y "Los pájaros de Godofredo" ,Nºs 208,209 y 210),de marcado tono humorístico,pero tan bien hechos como el resto. En España,concretamente, transcurre el primer epi-


¡LOS VALIENTES SOLDADOS DE MAC DUFF NO SE AMEDRANTAN Y TAMPOCO LOS ESCOCESES! ¡PRONTO FUNCIONAN LAS CATAPULTAS Y SUS PROYECTILES DE FUEGO SE ESTRELLAN CONTRA EL MONSTRUO!
¡UNA NUBE DE FLECHAS SE ABA... TE SOBRE EL TITÁNICO AGRE... SOR!
¡JU,JU! ¡ESE INSENSATO REPIQUETEO ME PRODUCE RISA! SI NO TENÉIS NINGUNA OTRA ARMA QUE OPONERNOS...
¡ESTÁIS PERDIDOS!

"EL MONSTRUO DE METAL" (Nº170) Morgano,aprendiz de brujo.

sodio que Fuentes Man hizo para la revista ("La astucia de Omar", "Los jinetes fantasmas" y "El desquite" ,Nºs 56,57 y 58),en el que ya se percibe la clase y personalidad del autor con sus notas peculiares de acción y dinamismo,así como planificaciones atractivas y sugerentes ambientaciones.Las figuras femeninas,como detalle curioso,poseen formas marcadas,aunque con evidentes y bárbaras señales de censura,especialmente en el lugar en que la espalda pierde su anodino nombre,siempre sombreado,plano,desdibujado y con trazos imposibles en los tebeos españoles durante casi toda la época franquista,al margen de inusitadas excepciones.

El estilo y el arte de Francisco Fuentes Man,dentro de "EL CAPITAN TRUENO", se realza todavía de manera más notable en aquellos episodios que tienen por escenario países lejanos y exóticos; es decir,los que se desarrollan en tierras africanas y asiáticas.En el Africa negra tienen lugar dos aventuras,la primera de las cuales corresponde a los títulos "El simpático Zámpalo Todo" ,"Persecución en la selva" y "El ojo de Chamalak" ,Nºs 166,167 y 168),que con el pretexto argumental de un avestruz algo travieso,Fuentes Man despliega una magnífica realización gráfica con sorprendentes viñetas (página 10 del Nº166).La otra aventura africana ("El secreto del desfiladero" ,"Río abajo" y "La clave de un enigma" ,Nºs 317,318 y 319) gira alrededor de los pigmeos y del conocido mito del cementerio de elefantes.

Otras dos fabulaciones de extraordinaria calidad gráfica están situadas en el Africa sahariana,con profusión de tipos "tuaregs" y paisajes desérticos muy convincentes.Una de ellas es la comprendida en los títulos "Balumba,el idolillo", "Los forsados de la gruta" y "Los gigantes de oro" ,Nºs269,270 y 271),pero es la que se contiene en "El prisionero de Bir-Takari", "El desdén de Krydia" y

El Capitán Trueno
¡y el prisionero de Bir-Takari!
Agazapado tras las rocas, temblando de fatiga y de fiebre, un hombre que llevaba dos días sin comer ni beber clavaba sus ojos en el pequeño campamento....¡El pequeño campamento, en pleno desierto, del Capitán Trueno y sus amigos!
GUION: VICTOR ALCAZAR
DIBUJOS: FUENTES MA
EDISOCO
CON MUCHA CAUTELA, EL DESCONOCIDO SE DECIDIÓ A CRUZAR...
CROAC-CREEC

"EL PRISIONERO DE BIR -TAKARI" (Nº278) La belleza del desierto.

"EL SIMPATICO ZAMPALO TODO" (Nº166), página 10.
En la inquietud de la noche.

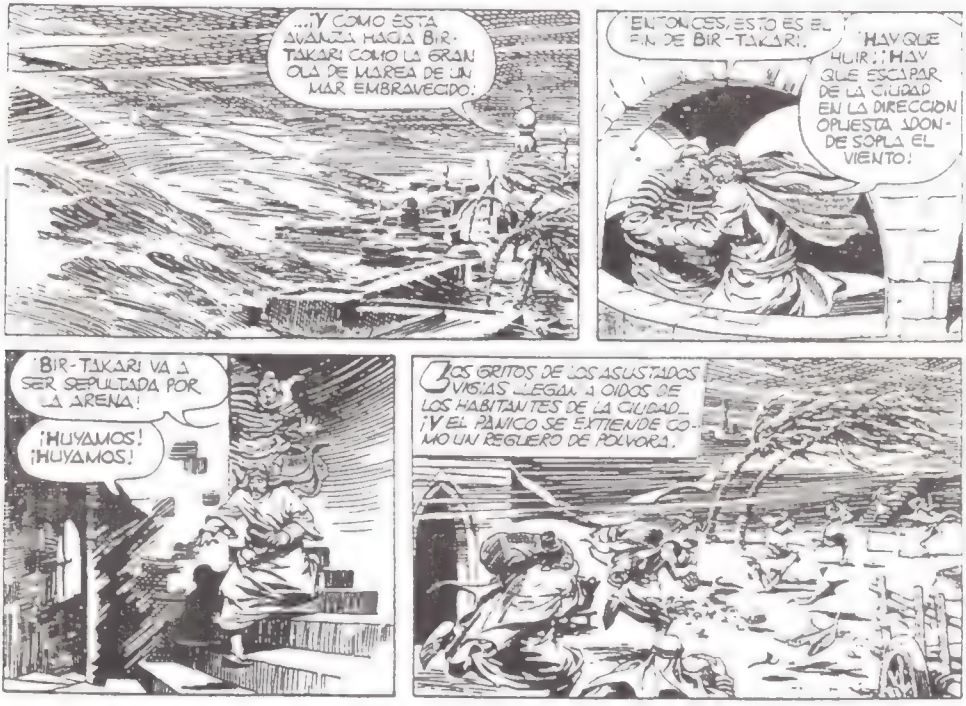
El genio de Fuentes Man parece anticipar, dentro de la diferencia de estilos, la estremecedora belleza del belga Didier Comès.

10
¿QUE TE OCURRE, GARRITAS"? ¿HAS OIDO ALGUN RUIDO SOSPECHOSO? TEN EN CUENTA QUE LA SELVA ESTA LLENA DE SERES VIVOS.
GRRR...
GARRITAS" SE VUELVE A DORMIR...
MIENTRAS TANTO EN LA SELVA...
¡Una terrible sorpresa espera al Capitán Trueno cuando llegue el nuevo día! ¿Que ocurrirá? ¡Atención al próximo episodio, amigos!

(CONTINUARA)

"El gigante de arena" (Nºs 278,279 y 280) una de las -en mi opinión- mejores de todo "EL CAPITAN TRUENO" de Fuentes Man. Ya en su primera página, desprende una especial sugestión, que hace recordar el principio de la aventura Nº 15 de "JEFF HAWKE", titulada "La lámpara de Aladino" (tiras H2012-H2162, finales de 1961 o comienzos de 1962), de Sidney Jordan, la cual empieza también bajo la noche estrellada del desierto -y la vigilancia extraterrestre- como un regalo visual de luz y sombras. Algún detalle más en la indumentaria de los mercaderes de esclavos dibujados por Fuentes Man, ofrece alguna semejanza con las tiras británicas -en las que se cuenta, por otra parte, un relato que nada tiene que ver con el que nos ocupa- , pero sin observarse plagio de viñetas ni nada parecido. Es, solamente, una asociación personal mía. El episodio que comentamos de "EL CAPITAN TRUENO", se traslada luego a Bir-Takari, la ciudad de los traficantes de esclavos, que al final desaparece, enterrada en el desierto, tras una tempestad de arena magistralmente realizada a lo largo de siete páginas, que constituyen el tercer y último título de la aventura.

Sombríos castillos, misteriosos encapuchados y un entorno de hechicería y magia, son los componentes de una aventura cargada de violencia, que acontece en la Palestina inmediatamente posterior a la Tercera Cruzada ("Cedric, el encapuchado" , "Getora, la hechicera" y "El fin de los encapuchados" , Nºs 101, 102 y 103). También, dentro del Prórimo Oriente, hay otra historia de mercaderes de esclavos, localizada en Persia ("La ruta de los reyes" , "Los mongoles de Rachid" y "Arenas traicioneras" , Nºs 357, 358 y 359).

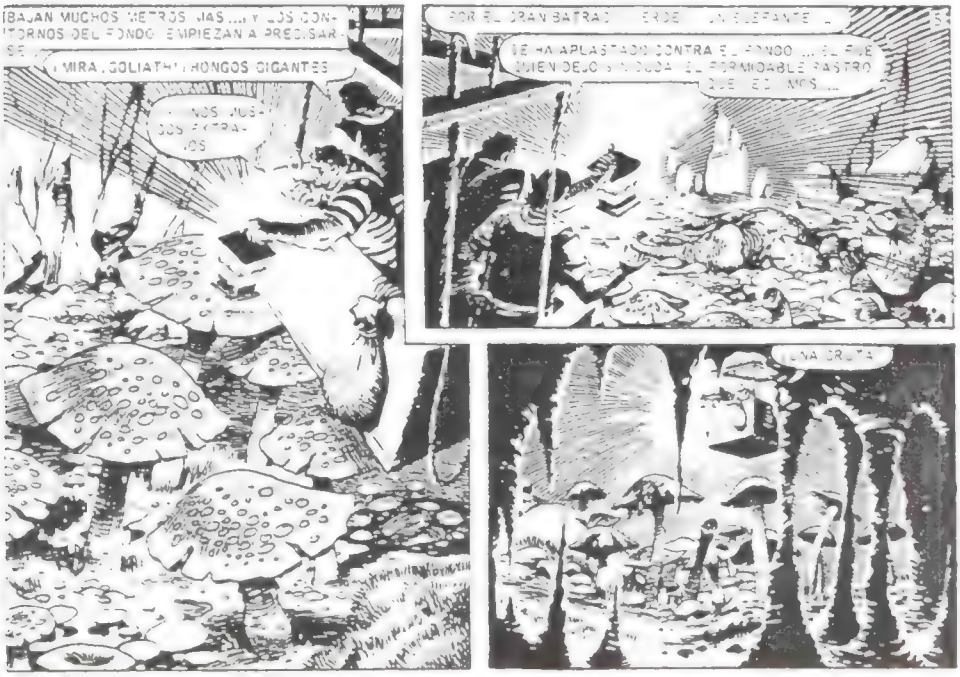

...Y COMO ESTA AVANZA HACIA BIR-TAKARI COMO LA GRAN OLA DE MAREA DE UN MAR EMBRAVECIDO.
¡ENTONCES, ESTO ES EL FIN DE BIR-TAKARI!
¡HAY QUE HUIR! ¡HAY QUE ESCAPAR DE LA CIUDAD EN LA DIRECCION OPUESTA DONDE SOPLA EL VIENTO!
BIR-TAKARI VA A SER SEPULTADA POR LA ARENA!
¡HUYAMOS! ¡HUYAMOS!
LOS GRITOS DE LOS ASUSTADOS VISIRES LLEGAN A OIDOS DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD... ¡Y EL PANICO SE EXTIENDE COMO UN REGUERO DE POLVORA.

"EL GIGANTE DE ARENA" (Nº280) La maestría de Fuentes Man desborda el marco de la historieta.

Es,sin embargo,en los títulos que tienen por lugar de acción las países del Lejano Oriente -Mongolia,China,Indochina,Japón y la India- donde las cualidades de Fuentes Man para conferir a la historieta ambientes de exotismo y atmósferas de fantasía -al menos,aparente- se muestran con mayor plenitud,al tiempo que despliega en ellos su amplia imaginería de tipos asiáticos -en especial,mongoles- y de soldados regulares con asombrosos uniformes.El manejo con soltura de grandes masas en las abundantes viñetas de batallas,a campo abierto,y asaltos a fortalezas y palacios,hace que admiremos todavía más, si cabe,la capacidad creadora de este dibujante.

Ya la segunda aventura de Fuentes Man para la revista,ocurre en Mongolia y está presidida por una notable violencia,las cabalgadas de las hordas tártaras y un inquietante trasfondo de brujería y alquimia (<u>"Al borde de la muerte"</u> , <u>"La furia llameante"</u> y <u>"El hermano de Turlán"</u> ,Nºs 73,74 y 75).Más tarde,en Manchuria,la hechicería vuelve a estar presente en otro episodio de magnos combates,en el que también aparece una escondida selva de plantas carnívoras (<u>"Lucha entre los hielos"</u>, <u>"Siniestro poder"</u>, y <u>"Las flores asesinas"</u> , Nºs 123,124 y 125).

En China se localizan tres aventuras,siendo la primera de ellas la ya mencionada,en que Trueno,Goliath y Crispín llegan a la Gran Muralla,encontrando a su antiguo amigo Wang-Ho,pero no a Grune,a pesar de haberla mencionado al inicio (<u>"El siniestro Kung"</u> , <u>"Combate singular"</u> y <u>"Un testigo inesperado"</u> ,Nºs 151,152 y 153).Las otras dos,ya en la última época de "EL CAPI-

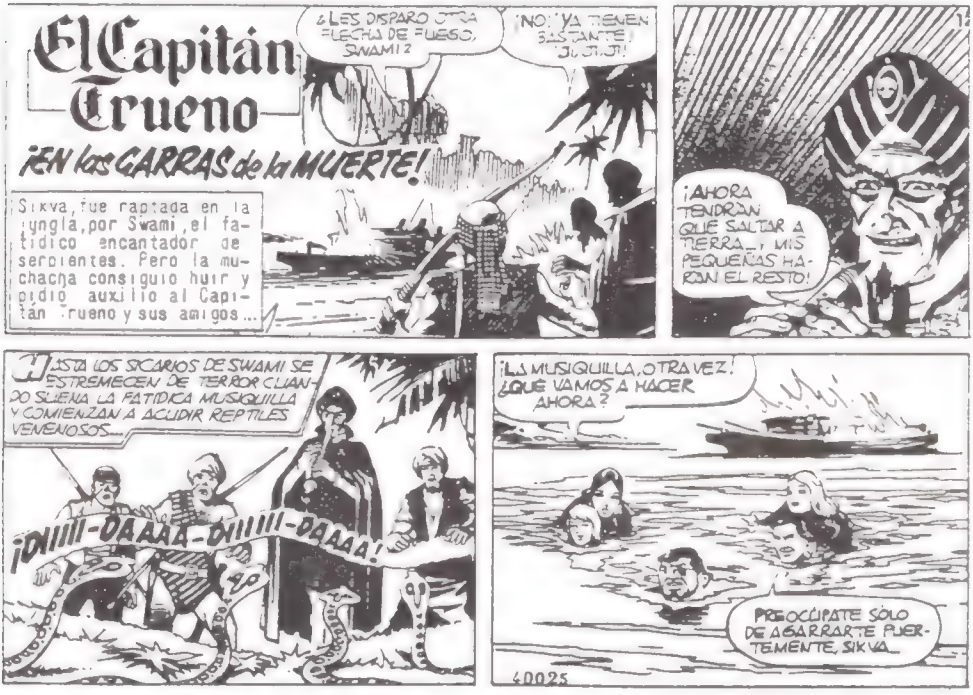


"EN EL ABISMO" (Nº328) Paisajes soñados.

TAN TRUENO EXTRA" -formato grande- mantienen un tono medio de discreta calidad, siendo curioso observar cómo los soldados chinos de Fuentes Man difieren bastante de los típicos "ambrosianos" -más fieles a la realidad histórica-, que ya aparecen en la 5ª Aventura de "CHISPITA", volviendo a ser reoreados en los cuadernos de "EL CAPITAN TRUENO" -episodios de "El Dilecto Mandarín" (Nºs 16 al 19) y de "El Capitán Krisna" (Nºs 140 al 158) y, finalmente, en alguno de los números pertenecientes a "EL CORSARIO DE HIERRO" -"La Pagoda de los Mil Suplicios" (Nº17, en "GRANDES AVENTURAS JUVENILES") y "La Ciudad Olvidada" (Nº55, en "JOYAS LITERARIAS JUVENILES").

De los títulos con aventuras en el Japón, es muy superior el primero de ellos ("El Castillo de To-Kai" , "El campeón de la princesa" y "El encapuchado" , Nºs 246, 247 y 248) por su diferenciación, en cuanto a rasgos étnicos y trajes, de los episodios en China. La otra aventura japonesa ("La princesa Hakiri" , "El torneo" y "El fin del torneo" , Nºs 343, 344 y 345) es más rutinaria.

En cambio, los dos relatos gráficos que tienen lugar en Camboya son, por igual, interesantes, amenos y bien realizados por Fuentes Man. La antigua ciudad de Angkor es escenario común para los dos, siendo la primera de ambas aventuras una historia repleta de uniformes anacrónicos y posiblemente imaginados o inventados por este dibujante, con el más estético de los propósitos ("El elefante loco" , "Angkor, la misteriosa" y "Lucha por la princesa", Nºs 222, 223 y 224), mientras que la segunda ofrece una trama algo clásica, en la que tres príncipes extranjeros pretenden la mano de una reina ("El tapir


El Capitán Trueno
¡EN las GARRAS de la MUERTE!
Sikva, fue raptada en la jungla, por Swami, el fatídico encantador de serpientes. Pero la muchacha consiguió huir y pidió auxilio al Capitán Trueno y sus amigos...
¿LES DISPARO OTRA FLECHA DE FUEGO, SWAMI?
¡NO! ¡YA TIENEN BASTANTE! JU, JU, JU!
¡AHORA TENDRÁN QUE SALTAR A TIERRA_, MIS PEQUEÑAS HARÁN EL RESTO!
HASTA LOS SICARIOS DE SWAMI SE ESTREMECEN DE TERROR CUANDO SUENA LA FATÍDICA MUSIQUILLA Y COMIENZAN A ACUDIR REPTILES VENENOSOS...
¡OIIIII-OAAAA-OIIIIII-OAAAA!
¡LA MUSIQUILLA, OTRA VEZ! ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?
PREOCÚPATE SÓLO DE AGARRARTE FUERTEMENTE, SIKVA...
40025

"EN LAS GARRAS DE LA MUERTE" (Nº189) La canción de la cobra.

de la reina" , "Disputa por un trono" y "Contra Kirgai-Khan" ,Nºs 363,364 y 365).

La fabulosa India,sofisticada -falseada- por Occidente en tantas historias noveladas,cinematográficas e ilustradas,aparece en cuatro ocasiones en "EL CAPITAN TRUENO" de Fuentes Man.La mitología de la cobra -tan sugestivamente tratada,a menudo,en los tebeos españoles,como en la excelente aventura de "TONY Y ANITA" ("Aventura misteriosa","El fakir de las cobras","El subterráneo del horror","Pánico en la India" y "¡Acorralada!";Nºs 77 al 81),de Miguel Quesada(1) (1955)- ya surge en las páginas iniciales del primer episodio indio ("La prisionera de la jungla" y "En las garras de la muerte" ,Nºs 188 y 189),volviendo a mostrarse al comienzo del segundo ("Los dientes de la cobra" ,"Un rescate accidentado" y "La batalla de los globos" ,Nºs 299,300 y 301),que después penetra en una fantástica y desbordante línea argumental,culminando con la espectacular confrontación aérea de globos,convertidos en máquinas de guerra con tigres al abordaje,en cuyas páginas Fuentes Man realiza una magistral lección de historietista. Las dos últimas nos muestran una India todavía más esotérica,

(1) Estos números de "TONY Y ANITA" corresponden a la reedición de 1960,y no sé si coinciden con la original de 1951,pues no he podido consultarla.

¡PERO LAS FLECHAS PIERDEN SU FUERZA EN LA CAPA DE CUERO ANTES DE QUE SUS PUNTAS ALCANCEN LA ZONA VULNERABLE!
Y LOS EXTRAÑOS GLOBOS DEL CAPITAN TRUENO SE APROXIMAN MAS Y MAS A LOS ATACANTES!
¡ESTAN BUSCANDO EL ABORDAJE! MUY BIEN... ¡LO TENDREIS! ¡SOMOS DIEZ CONTRA CINCO! ¿QUE ME EXTRAÑA...
¿ES ESA RARA CONSTRUCCION DE MADERA, BAJO LA BARQUILLA...QUE CONTENDRA?
¡LOS OCUPANTES DEL PRIMER GLOBO ABORDADO...
¡VENID! ¡OS ESPERAMOS!

"LA BATALLA DE LOS GLOBOS" (Nº301) La hora de la fantasía.

con irreales paisajes pantanosos y templos sumidos en la niebla ("Tras la pista del elefante", "El templo del pantano" y "El secreto del arquero", Nºs 320, 321 y 322) o mundos ocultos poblados por hongos gigantes ("En el abismo", "Perseguidos por los Pluga" y "Río subterráneo", Nºs 328, 329 y 330).

Finalmente, puede destacarse una extraña historia de fantasmal ambiente que sucede en una isla desconocida, a la que llegan nuestros protagonistas, prodedentes de un naufragio. El Capitán Trueno despierta en un tiempo futuro, convertido en anciano, al parecer por las artes mágicas de un hechicero, pero que luego se explica, como siempre, de una manera lógica y racional, aunque el aleteo del misterio planea de una manera inquietante a lo largo de todo este episodio, ("¿Un salto en el tiempo?", "El triunfo de Tasmani" y "La trampa", Nºs 372, 373 y 374)

Sólo he querido comentar, brevemente, algunos de los episodios dibujados por Fuentes Man en "EL CAPITAN TRUENO EXTRA"; los que me parecen poseer una realización más brillante o que contienen detalles y curiosidades de interés para los aficionados al tebeo español, en general, y, de manera más concreta, a la gran saga de este personaje creado hace casi cuarenta años. Además de esto, destacar la sorpresa y admiración que produce, siempre que se vuelve a repasar la colección de esta revista, descubrir que, alternadamente con páginas de escasa calidad gráfica, se encuentran las deslumbrantes, a veces, e interesantísimas siempre, salidas de la mano maestra de Francisco Fuentes Man.

Enrique Martínez Peñaranda
Febrero 1996

Documentación sobre Fuentes Man

-ENTREVISTA A FRANCISCO FUENTES MAN, por Jesús Miguel Laguardia Fuertes. "COMICS CAMP. COMICS IN" Nº4 (Agosto 1972) Mariano Ayuso Editor. Madrid.

-Boletín del "Club DHIN" (Agosto 1975). Reproduce una encuesta realizada entre ocho profesionales de la historieta, entre los que estaba Fuentes Man, sobre la situación laboral del sector en aquel momento. Había sido publicada, originalmente, en el Extra dominical de "La Verdad" de Alicante (16-II-75).

-Entrevista en "ALICANTE 84-LA MOVIDA DEL COMIC", número monográfico de la revista "CANELOBRE". Instituto de Estudios Juan Gil Albert (Alicante, 1984).

-FUENTES MAN Y EL CAPITAN TRUENO. Entrevista y ficha completa de su obra. Serie roja "EL CAPITAN TRUENO. AVENTURAS INEDITAS" Nº7 ("AVENTURAS BIZARRAS"). Comics Forum. Editorial Planeta-De Agostini (Barcelona, 1987).

-Colección "HEROES DE PAPEL" Nº40 (Antología) Años 90.

-FUENTES MAN. Colección "MAESTROS DE LA HISTORIETA" Nº22. Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo (Valladolid, 1995).

NOTA.-Las aventuras de "EL CAPITAN TRUENO EXTRA" contienen, normalmente, tres episodios numerados, excepto algunas de dos y de cuatro. En este trabajo hemos usado, de manera indistinta, los términos "aventura", "episodio", "historia", "relato" y otros sinónimos para designarlas, con objeto de evitar repeticiones.

-Los títulos de las revistas y colecciones van con letras mayúsculas y entrecomillados; los correspondientes a números de las mismas de Fuentes Man, entrecomillados y subrayados; por fin, los de otros dibujantes, solamente entrecomillados.

RELACION DE EPISODIOS Y LUGARES EN QUE SE DESARROLLAN

Nº 56.-LA ASTUCIA DE OMAR
57.-LOS JINETES FANTASMAS España
58.-EL DESQUITE (h.6) (1)

73.-AL BORDE DE LA MUERTE (d.7)
74.-LA FURIA LLAMEANTE Mongolia
75.-EL HERMANO DE TURLAN

88.-EL FIN DE UNA TRAICION (d.7)
89.-LA NAVE NEGRA Thule
90.-LA DERROTA DE HALFDAN

93.-EL ULTIMO RETO (d.7)
94.-EL VERDUGO DE LADSBERG Germania
95.-EL FIN DEL USURPADOR

101.-GEDRIC, EL ENCAPUCHADO
102.-GETORA, LA HECHICERA Palestina
103.-EL FIN DE LOS ENCAPUCHADOS (h.6)

123.-LUCHA ENTRE LOS HIELOS (d.7)
124.-SINIESTRO PODER Manchuria
125.-LAS FLORES ASESINAS

151.-EL SINIESTRO KUNG
152.-COMBATE SINGULAR China
153.-UN TESTIGO INESPERADO (h.5)

166.-EL SIMPATICO "ZAMPALO TODO"
167.-PERSECUCION EN LA SELVA Africa
168.-EL OJO DE CHAMALAK (h.5)
Empieza otra aventura
169.-LOS PICTOS ATACAN
170.-EL MONSTRUO DE METAL Escocia

188.-LA PRISIONERA DE LA JUNGLA India
189.-EN LAS GARRAS DE LA MUERTE

190.-EN LOS DOMINIOS DE TENG-KO
191.-EMPRESA FRUSTRADA Manchuria
192.-INTERVIENE TAI-JO

202.-EL DESFILADERO DEL TERROR
203.-EL SECRETO DE LOS TUANG Tibet
204.-¡TAMUNG ATACA!

205.-EL SECRETO DE LAS ROCAS
206.-LA HORDA DE AKBAR Tibet
207.-LA ASTUCIA DE TAI-LI

208.-GODOFREDO, EL TIRANUELO
209.-¡LADY VERONICA, AL RESCATE Europa
210.-LOS PAJAROS DE GODOFREDO

214.-LA MONTAÑA DEL MIEDO
215.-LOS MONSTRUOS AL ACECHO Mato Grosso

222.-EL ELEFANTE LOCO
223.-ANGKOR, LA MISTERIOSA Camboya
224.-LA LUCHA POR LA PRINCESA

225.-EL INCA AZUL
226.-VUELTA AL COMBATE Perú
227.-SORPRESA TRAS SORPRESA

231.-EL SECRETO DE MORGANO
232.-LA TELA DE ARAÑA Castillo de Morgano
233.-TRAMPA DE CIENO

240.-TRES ASNOS NEGROS
241.-EL ENIGMA DEL MAPA Pirineos

246.-EL CASTILLO DE TO-KAI
247.-EL CAMPEON DE LA PRINCESA Japón
248.-EL ENCAPUCHADO

251.-LAS RUINAS DE TINTAGEL
252.-¡INVASION! Inglaterra
253.-EL CONTRAATAQUE

257.-ATAQUES MISTERIOSOS
258.-ENIGMA EN EL CASTILLO Inglaterra
259.-TRAICION AL DESCUBIERTO

263.-GOLIATH, DIPLOMATICO
264.-UNA EXPLORACION SUBMARINA
265.-¡CHOCAN LAS ESPADAS! Francia

269.-BALUMBA, EL IDOLILLO
270.-LOS FORZADOS DE LA GRUTA Africa
271.-LOS GIGANTES DE ORO

278.-EL PRISIONERO DE BIR-TAKARI
279.-EL DESDEN DE KRYDIA Desierto de Oriente Medio
280.-EL GIGANTE DE ARENA

284.-EL SECRETO DEL ICEBERG
285.-WOLLINGER, REY DEL NORTE Thule
286.-CENIZAS EN EL HIELO

290.-LOS PERROS DE TORLUND
291.-CON GARRAS Y COLMILLOS Thule
292.-LA LUCHA CON LA JAURIA

296.-EL HACHA FLOTANTE
297.-LA HIJA DE RINGELD Thule
298.-ENCUENTROS INESPERADOS

(1) h.6 (hasta la página 6)
d.7 (desde la página 7)

Nº 299.-LOS DIENTES DE LA COBRA Frontera
300.-UN RESCATE ACCIDENTADO China-India
301.-LA BATALLA DE LOS GLOBOS

305.-LA EXTRAÑA MURALLA
306.-LAS AMAZONAS DE ZANIA Asia
307.-¡EL ALUD!

311.-EL AMIGO MOEBIUS
312.-EL ABISMO Thule
313.-LA COMETA

314.-UNA MISION PARA GOLIATH
315.-EL MUSEO DE CERA Inglaterra
316.-DETRAS DE LA PUERTA

317.-EL SECRETO DEL DESFILADERO
318.-RIO ABAJO Africa
319.-LA CLAVE DE UN ENIGMA

320.-TRAS LA PISTA DEL ELEFANTE
321.-EL TEMPLO DEL PANTANO India
322.-EL SECRETO DEL ARQUERO

328.-EN EL ABISMO
329.-PERSEGUIDOS POR LOS "PLUGS"
330.-RIO SUBTERRANEO India

Formato grande

334.-LAS FLORES DE HIELO
335.-DRAGONDRAG, LA MISTERIOSA Thule
336.-LA MONTAÑA DE HIELO

337.-EL SEÑOR DE LA GUERRA
338.-LA CIUDAD FLOTANTE Asia
339.-LA RIADA

343.-LA PRINCESA HAKIRI
344.-EL TORNEO Japón
345.-EL FIN DEL TORNEO

351.-EL VALLE DE LOS MING
352.-LOS APUROS DE OKAFA China
353.-LOS PERSEGUIDOS

357.-LA RUTA DE LOS REYES
358.-LOS MONGOLES DE RACHID Persia
359.-ARENAS TRAICIONERAS

363.-EL TAPIR DE LA REINA
364.-DISPUTA POR UN TRONO Zambova
365.-CONTRA KIRGAI-KHAN

372.-¿UN SALTO EN EL TIEMPO?
373.-EL TRIUNFO DE TASMANI Isla desconocida
374.-LA TRAMPA

378.-EL CASTILLO DE GALLANTRY
379.-LA SOBRINA DEL CONDE Isla escocesa
380.-EL SOTANO IGNORADO

381.-UNA DAMA EN EL LAGO
382.-¡AMIGOS AL RESCATE! Inglaterra
383.-EL DESTINO DEL TORREON

387.-UNA MISION DELICADA Inglaterra
388.-EL SECRETO DEL "LOCH BLACK"
389.-TERROR EN "HONEY CANYON"

393.-EL MISTERIO DE GUDRUNVANGER
394.-LA NEBLINA AZUL Thule
395.-CON SUS PROPIAS ARMAS

399.-LA ESPADA SUMERGIDA
400.-PRISIONEROS DE KAZAI China
401.-SANDOK, EL MONTAÑES

402.-EL BARON PIRATA
403.-LUCHA EN LA LAGUNA ¿Malasia?

407.-EL "DRAKKAR" MISTERIOSO
408.-EL RESCATE DE "WOLF" Thule
409.-PRISIONEROS DE YARL

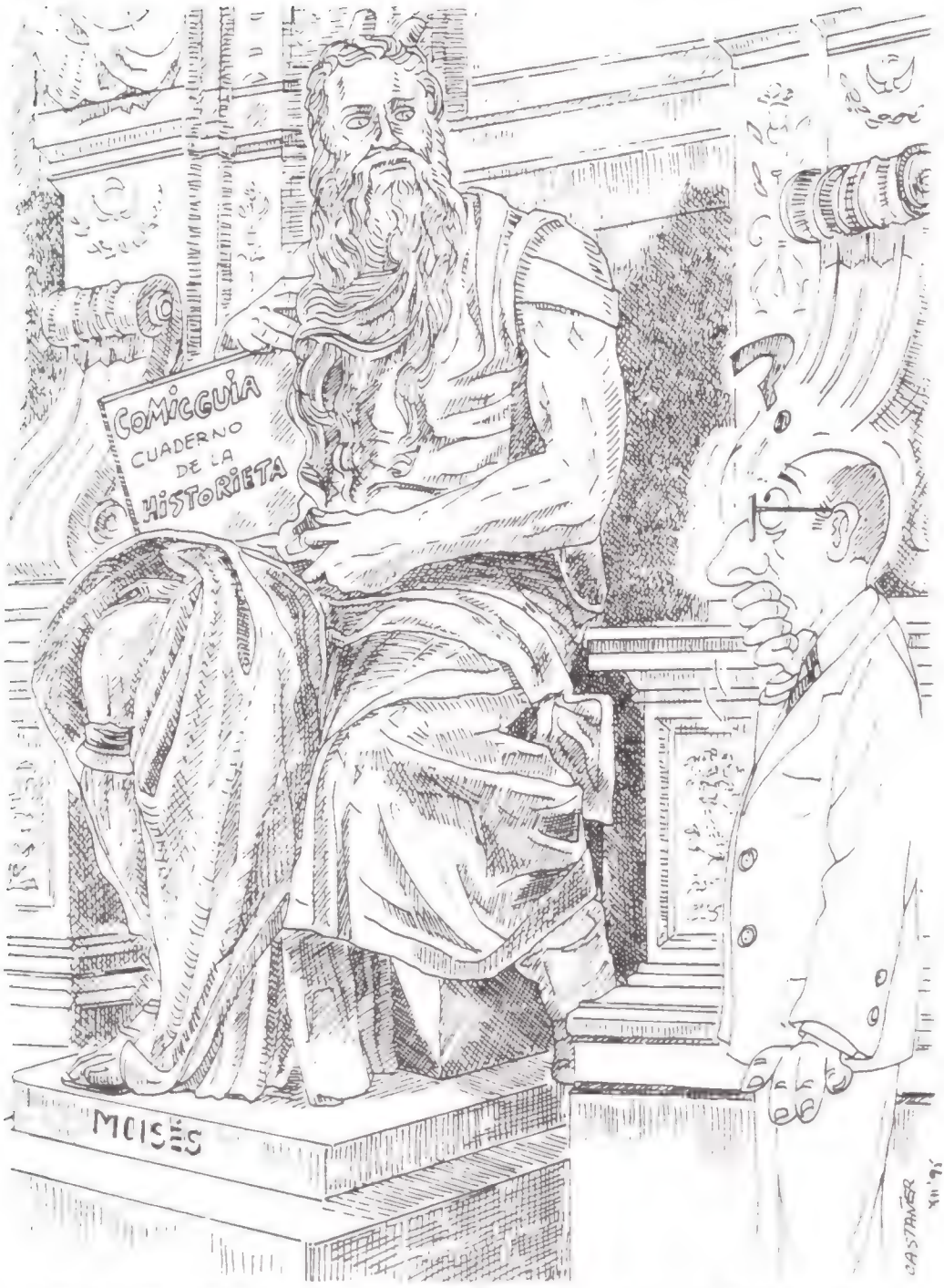
410.-WOLTAR, EL NEGRO
411.-¡AL RESCATE DE SIGRID! Thule

416.-LOS PIRATAS BERBERISCOS
417.-LOS PRISIONEROS DEL DUQUE
418.-LA GRAN BOMBARDA Mediterráneo
419.-ACERO CONTRA ACERO

Almanaque 1964.-UN REGALO PARA SIGRID
Extra Vac.1964.-UN TESORO DE VERDAD

En la colección apaisada:
588.-UNA MISION PARA GOLIATH
Se repite el título del Nº314 de la revista.
589.-¡EL TORNEO!
590.-LAS TRAMPAS DE MANTEUFEL

NOTA.-Los guiones, desde BALUMBA, EL IDOLILLO (Nº269), en que consta por primera vez, son todos de Víctor Mora (Alcázar), excepto en la aventura de los Nºs 410/411, que son de J. Bayona.



Segun la escultura de Miguel Angel

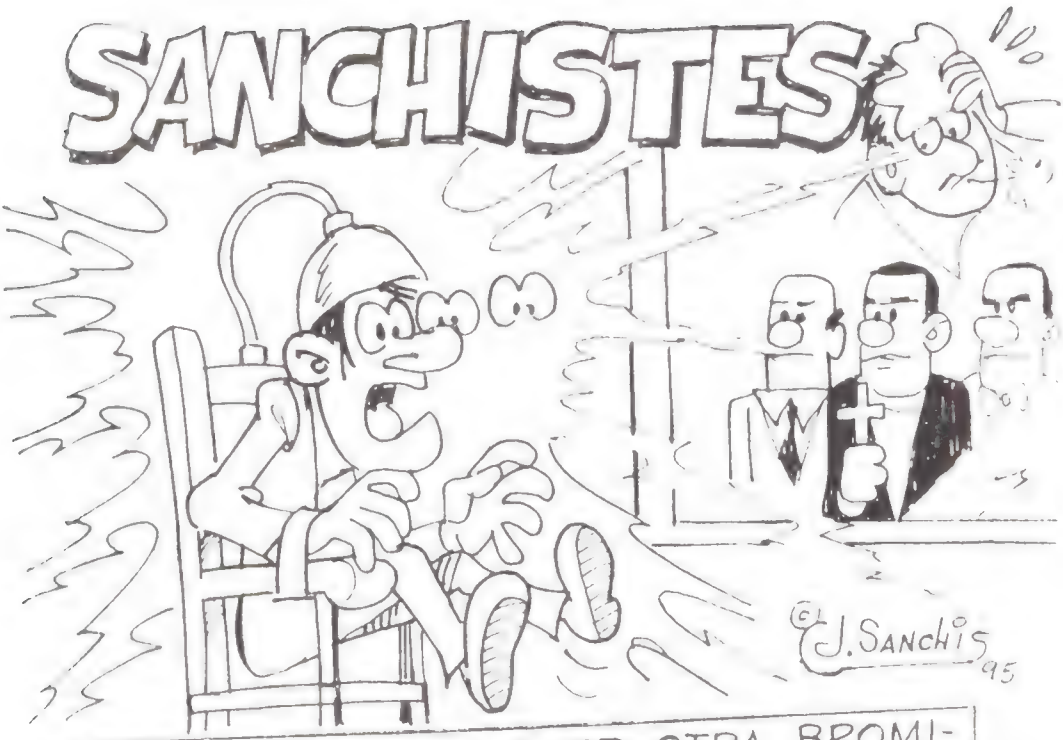
Secondo Michelangelo

FANZINES (IV)

© ENJERA 96

¡QUE GOZADA! ¡COMO ESTÁ LA ZORAIDA...!
¡AVANTI, COLLONS!
BUENAS, VENIA POR LO DE LA COLABORACIÓN EN SU FANZINE Y...
YA, DEJAME VER. ¿DE QUE ESCUELA ERES? ¿VALENCIANA SUPONGO? ¿MAESTROS, INFLUENCIAS, REFERENCIAS...?
PIBE, ESTAS MUY VERDE, COLLONS
ADEMAS ESTAS COCHINADAS VILIPENDIANDO EL SACRO CUERPO FEMENINO...
JUVENTUD DESCARRIADA, CHE, ¿NO SERAS GAY...?
YO...
BUENO, NO TE ME ENROLLES QUE TE VEO VENIR, VEAMOS...
TOMA, Y APRENDE, MOGOLLON DE TRAMA, ACCIÓN POR ARROBAS, CABALLEROSIDAD EXOTISMO, EMOCION...
PRACTICA UN POCO Y TRAEME 200 PAGINAS EL LUNES, CON FONDOS Y BIEN ROTULADAS, EH, IMBERBE.
¡AH, SAN GAGO, SAN ORTIZ, SAN GINER SAN QUESADA... DADME FUERZAS!
BLA BLA COLLONS, BLA BLA COLLONS...
BLA, BLA COLLONS, BLA, BLA, COLLONS...
Y EN LOS ROTOS LIBRES HAZME 15 O 20 PORTADAS A VER COMO SE TE DAN.

SANCHISTES



¿ASÍ QUE ÉSTO NO ES OTRA BROMITA DE LA TELEEE?

ES UN CONCURSO NUEVO, ¡SE TRATA DE ACERTAR CUANTAS VECES SE REPITE ESA PALABROTA A LO LARGO DE LA EMISIÓN!

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

CORRECCION — El erudito amigo Louis Cance me señala un fuerte desnivel mio en el nº 29, que rectifico: COLONEL X es una serie FRANCESA y no Belga, C , en vez de J. Mathelot y en los etc. hay que añadir el dibujante Kline

por Francisco Tadeo Juan

J

JANE. G. Bretaña. - Daily Mirror.- 5/12/1932 - 10/10/1959. Dibujos y Texto: Norman Pett.

Tira comica realista con aventuras dispares y, a través del tiempo, incluyó desnudos y un tratamiento erótico-cínico

Con el abandono de Pett, los sustitutos no estuvieron a la altura, por lo que JANE, la precursora, dejó paso a otras tiras erótico-porno al estilo de la moda que resurgia por entonces

JANE ARDEN. USA. Prensa - 26/11/1928 - Finales 50. - Dibujo: Franck Ellis. - Texto: Monte Barret, etc.

Una de las primeras féminas vedettes del Comic, independizada, femenina, sexy, y gran profesional periodista, lo que se prestaba, con ingenio, a tener un más que aceptable exito en USA y, sobre todo en Suramérica, donde la revista bonaerense INTERVALO la publicó hasta el final.

JEFF COBB

Pete Hoffman (t. e d.)
USA 1954

Los Angeles Times
27/6/1954 circa 1980

Una grata serie policiaca que cuenta las aventuras de un periodista metido en investigaciones , y cuya mayor virtud es la seriedad, realismo y exposición de una epoca, con sus humanos tipos de vagabundos y gente humilde, que presagiaban las crisis socio-economicas actuales.

JEFF HAWKE. - G. Bretaña. - Daily Express. 15/2/54 - 18/4/74. Dibujos: Sidney Jordan. Texto: Willy Patterson.

PARLIA MOC! CHIARO! SAPETE DI CHE COSA SI TRATTA?
DALLA BASE DI CONTROLLO DEI SATELLITI JEFF HAWKE PARLA CON LA STAZIONE SPAZIALE N°3

Tuvo su gran momento en los años 70, cuando esta lenta y un poco pedante, tira de Ciencia-Ficción, explotaba el desnudo femenino. Mientras había sido un FLASH GORDON con infulas "intelectuales", que acercaba al aburrimiento para algunos.

Llego a tener semanales en color y fue cancelada en pleno éxito la serie para dar paso a otra sobre sexo: ISOMETRICS.

JEREMIAH. - Bélgica - Revista SUPER AS 1979. - Dibujos y Texto: HERMANN

Sobre la eterna e inacabable base de la guerra esa que nos lleva al fin y al inicio de otra era, esta serie, se centra en la oligarquía y repite una y otra vez, problemas, trucos visuales, junto a esnobismo y pedantería, cosa clásica de los que no llegan a la literatura y no saben moverse en el Comic. Aburren hasta las ovejas ... Pero, de vez en cuando, consiguen algún logro, por lo que damos gracias a Dios.

JERRY SPRING - Bélgica - Revista Spirou 1954-78. - Dibujos y textos: JIJÉ (JOSEPH GILLAIN) -.1990.

Amante de su trabajo y del Western, el autor de esta serie pasa a la historia como un Comic digno, y que influyó, y no poco, en los artistas de su ,y posterior, generación, tales como Gir, y otros españoles, además.

Don Quijote y Sancho, El Cisco Kid y Pancho entre realismo y costumbrista, siempre distraído y bien documentado, por el profundo talento de este dotado artista.

En 1990 la editora de SPIROU, Dupuis, editó un "come back", el tercero de su historia, con Franz como ilustrador y Festin en el texto.

Casi seis años después, el aficionado y amante de la BD, todavía está llorando de pena por el crimen cometido a la labor de JIJÉ y en contra del amante del buen Comic.

Que los Testigos de Jehová les perdonen.

JESS LONG. - Bélgica. - Revista Spirou. - 1969.- Texto: Maurice Tillieux. Dibujos: Arthur Piroton.

Nada nuevo, pero una honrada serie con el F.B.I. de fondo y la gran maestría y donaire, que la hacía funcionar, de Tillieux, con cuidados e ingeniosos diálogos y narraciones bien contados.

Piroton se luce en los decorados de cemento, lluvia y ambiente, así como en los fondos.

JIM ALEGRÍAS. - España. - Editorial Maga 1960/62. - 69 números. 1 Almanaque 1961. - 17 x 24. - Dibujos: Manuel Gago.

Se le ocurrió al gran M. Gago revivir una historia Western, y creó este personaje. Apenas llevaba una semana en los Kioscos que la "envidiosa" Ed. Valenciana reeditaba, en el mismo formato, con portadas iniciales de Vicente Ibáñez, EL PEQUEÑO LUCHADOR, pero con la desgracia de ser censurados, amputados y omitidos viñetas y motivos.

No obstante, la competencia era mucha, y aun siendo un Gago más hecho y maduro, con más conocimiento del viejo Oeste, e incluir más detalles, no pudo llegar a superar su PEQUEÑO LUCHADOR.

Narra la historia de un muchacho y sus amigos de forma realista y ANTIRRACISTA, llegando, incluso, en su final, a casarse con su COMPAÑERA INDIA.

JIM HARDY. - USA. United Features. 29/6/1936 - Oct. 1942. Texto y dibujos: Dick Moores.

Una gran historieta, atrevida e insólita para la época, que cuenta la historia de un ex-convicto, en busca de trabajo, y esto era demasiado para la puritana sociedad USA, por lo que tuvo que cambiar de nombre y encontrarle un trabajo PRONTO.

Convertido en periodista, de aquellos de entonces, medio detective, medio aventurero, la tira siguió adelante con éxito hasta que Moores la dejó, para trabajar con el estudio de Walt Disney, en donde permaneció 15 años, retornando al Comic para hacerse cargo de la famosa GASOLINE ALLEY.

Hoy, inexplicablemente, la obra es DE DOMINIO PÚBLICO y cualquiera puede editarla, sin pagos ni permisos. ¡ÁNIMO ESPAÑA! O Merde alors!

MISTER NO

R. DISO.